

Ni anarquistas ni payasas
mueren accidentalmente

pero irán al cielo

SEA EL QUE SEA.

RAQUEL MARTÍNEZ EN

Muerte accidental de una payasa

ESCRITA Y DIRIGIDA POR SERGIO ARTERO

compañía **angosta**
dimente
teatro/clown




SINOPSIS

Sara es payasa de profesión. Sara lee en el horóscopo que se va a morir hoy y lee también que hay una obra titulada “Muerte accidental de una payasa”. Movida por una morbosa curiosidad acude a una función. Allí descubrirá que el público son los actores, que la actriz es ella misma y que la obra es su propia vida. Una vida, dentro de lo normal, que se compone de casualidades, elecciones y coerciones, es decir, de muertes muy sutiles.

[Ver vídeo completo](#)

NOTA DEL DIRECTOR



El clown no sólo es el rey de los accidentes. Para ser (o hacer el) clown es necesario un punto de vista ético sobre el mundo. Nada de catálogos, de normas generales ni enseñanzas restringentes o mojigatas. Para ser (o hacer el) clown es necesario entender que hablamos de un ser ético porque es un ser de acción y, si hay acción, hay elección. Y para ser (o hacer el) clown hay que tener la trascendente voluntad de abordar cada instante como irrepetible y tomar partido, cada vez como si fuera la primera vez, por jugar a la vida jugándose la vida en cada juego. Para ser (o hacer el) clown hay que encontrar conflictivo el mundo al que nosotros estamos acostumbrados. Lo que nosotros hacemos mecánicamente -atarnos los zapatos, subir una escalera o envejecer- el clown parece haberlo olvidado. Por eso para ser (o hacer el) clown hay que saber vivir en la sorpresa. Y qué mayor sorpresa en esta vida que la muerte. Por esto con la muerte todos hacemos (o llegamos a ser) un clown, un clown que ya no se golpea contra los objetos, sino contra los abstractos. Hay quien dijo que filosofar es aprender a morir. O dicho de otro modo: aprender a vivir es también saber dejar atrás, olvidar, morir. Y ya hemos dicho que el clown es, también, el rey de los olvidos.

Sergio Artero.

TRAYEC- TORIA



Angosta di mente es la compañía de la actriz Raquel Martínez y nace de su trabajo y amor por el clown. Sus trabajos más destacados son: *Australia Blues*, *Girasola*, *Julieto*, *Calcetines*, *Muerte accidental de una payasa*, *Bajo 0° Celsius* y *La Ministra*

Una de sus características es que sus obras se adaptan a cualquier espacio, siendo la versatilidad algo fundamental.

Su propuesta es despertar la imaginación y el sentido del humor de grandes y pequeños. Payasa y compañía comparten nombre hace 20 años.

Durante estos años, la compañía ha trabajado con diferentes profesionales de la escena como: Celia Ruiz, Ramón Merlo, Sergio Artero, Virginia Imaz, Hernán Gené, Nuria Aguado, María Gainzaraín y Rita Tamborenea.

www.angostadimente.com.

FICHA ARTÍSTICA



Actriz Raquel Martínez

Texto y Dirección Sergio Artero

Producción ejecutiva Carlos Lorenzo

Rodrigo

Vestuario Mónica Florensa

Escenografía Angosta di Mente y

Saltatium Teatro

Vídeo tehagounvideo.com

Técnico Lucas Tambor

Diseño de cartel Mundos flotantes

Distribución Metidos en Obras

Producción Angosta di Mente

A black and white portrait of Raquel Martínez, a woman with short, dark, curly hair. She is looking directly at the camera with a serious expression. Her hands are resting on a dark, textured surface, possibly a book or a folder, in the lower part of the frame. The background is plain white.

RAQUEL MARTÍNEZ

Formada con Cristina Rota, trabaja en obras de Valle-Inclán, Molière, Sinisterra o Fo. Haciendo camino descubrió que también podía ser payasa y así se convirtió en Angosta Di Mente. Trabaja con maestros internacionales del clown como Gurdi Hutter, Gabriel Chamé, Julie Goell, Néstor Muzo, Pep Vila, Eric de Bont, Joseph Collar, Hernán Gené, Paolo Mani, Virginia Imaz, entre otros.

Ha participado en numerosos festivales como el Golden Circus Festival de Roma -donde actuó para el Papa Francisco- con la Cía. Quixotes Brothers, (donde actuó para el Papa Francisco) el Festival de Pallasses en Andorra, Festeamus, Festival de payasas en Salamanca, 3 días de Farándula en Gran Canarias, Payasaos de Zaragoza y Circ Cric. Ha aparecido en varios proyectos audiovisuales de cine y televisión. Recibe el premio a mejor actriz, en el Festival Cylnema en corto de Valladolid 2019, por su trabajo en Campo Atrás.

Imparte talleres de clown desde hace 15 años. Colabora con Payasos sin Fronteras hace más de 20 años, llegando a formar parte de las expediciones a Irak, Líbano y Polonia.

www.angostadimente.com



SERGIO ARTERO

Licenciado en Interpretación y Dirección de Escena en la RESAD (Madrid), sigue formándose con especialistas como Carlo Colombaioni, el maestro Dakei o la cía. María Parrato. Su trabajo como actor arranca con Les Comediants y continúa con las compañías La Buena Letra, Miraclaun, La Pícara Locuela, Ayayay Teatro, Tamanka, Tragaleguas, A Bout de Ficelle o Teatro Mutis. Ha dirigido la obra *Lo inesperado* de F. Melquiot para la cía. Pajarracos y *El cepillo de dientes* de J. Díaz para la cía. Roskillas en el Horno.

En 2008 funda Saltatium Teatro con la que realiza numerosos trabajos, destacando los montajes *Historias de B* de Emiliano Calcagno, *Oficio de Tinieblas* de J. R. Morales, *Ana Frank y las estrellas* de S. Artero, *Sois todos unos obscenos* de M. A. de la Parra y *El mudejarillo Juan de la Cruz* de J. Jiménez Lozano, entre otros. Con sus talleres para aficionados ha dirigido *Historias Mínimas* de J. Tomeo, *Jinetes hacia el mar* de Synge, *Proceso por la sombra de un burro* de Dürrenmant o *Lisístrata* de Aristófanes.

www.saltatium.com



A black and white portrait of Mónica Florensa, a woman with dark, curly hair, smiling. The portrait is split vertically, with the left side showing her face and the right side showing her hair. The background is white.

MÓNICA FLORENSA

Estrena *Alrededor de Borges y Borges*, paraísos perdidos con Juan Echanove en el Teatro Cervantes de Buenos Aires, *Pareja Abierta* de Dario Fó en el Teatro Pérez Galdós y *El Apagón* en el Teatro Cuyás dentro del Festival de Otoño de Las Palmas de Gran Canaria. Hace *La Mujer de Negro* interpretada por Jorge Juan y Emilio Gutierrez Caba, la ópera *Analfabia* compuesta por Fernando Palacios en el Teatro Cuyás de Las Palmas y la ópera infantil *Brundibar* en coproducción con el Teatro Real de Madrid. Con el director Ramón Barea hace “*La Ratonera*” con Jaime Blanch y Maria Luisa Merlo. En el Auditorio de El Escorial diseña el vestuario y la escenografía del espectáculo musical *Shubertiade* interpretado por Maria Joao Pires. Con el director Juan Polanco ha estrenado tres versiones distintas de *Don Juan* en Alcalá con actores como Lolita Flores, Jordi Rebellón, Héctor Colomé, Juan Lambordero, Marisol Ayuso, Jacobo Dicenta o Ramón Langa entre otros. Es ganadora del premio a mejor escenografía dentro del Festival de Teatro Madrid Sur de 2007.



CARLOS LORENZO RODRIGO

Formado en el Taller de Producción de Teatro Independiente de Mayte Castillo en 2013. Desde entonces, ha seguido profundizando en la producción ejecutiva especializándose en espectáculos de artes escénicas. Ha trabajado como productor ejecutivo para múltiples compañías.

Recientemente ha estrenado dos obras en 41ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: *De lo fingido verdadero*, coproducción de Palmyra Teatro y KATUM TEATRO, y *No hay burlas con el amor* de Producciones Esquivas.

Esta última ha sido también seleccionada en la XXI Feria de Teatro de Castilla y León.

En 2016 crea **Metidos en Obras**, productora y distribuidora de teatro independiente, orientada a crear espectáculos rentables. En 2017 le otorgan una Beca EmprendeEscena de innovación en Factoría Cultural Beca de innovación como empresa de apoyo y asesoramiento para nuevas compañías y compañías de teatro independiente.

En 2017 estrena *#ElCasting*, llegando a estar en el Teatro Arlequín Gran Vía, y *Hipstóricos* en el Festival SURGE 2017. En 2017 también consigue una plaza en la 2ª convocatoria de Residencias Artísticas del Teatro Bululú2120, donde se crea *FEO*, estrenado en marzo y que aún sigue en cartel. En verano de 2018 estrena *Escápate-atro*, proyecto en el que se incluyen elementos de escape room y elige tu propia aventura en una trama teatral, con rotundo éxito de público.

Desde 2017 imparte el único curso anual de producción ejecutiva para artes escénicas en Madrid en la Escuela de Interpretación del Teatro del Barrio. Ha elaborado diferentes talleres para trabajar con compañías y salas, como “El misterio de la pelota”, en el que compara las artes escénicas con el fútbol y se trabaja cómo obtener beneficios económicos a parte de las entradas y las subvenciones.



FICHA DEL MONTAJE

Género Comedia

Duración 55 minutos

Público mayores de 15 años

Tiempo de montaje 2 horas

Tiempo de desmontaje 30 minutos

Personal necesario 1 eléctrico



A woman with a floral headband, wearing a white blouse and a red skirt, is singing into a silver microphone on a stage. In the background, a white lace-trimmed garment hangs on a hanger.

FICHA TÉCNICA

AUDIO

Equipo de sonido con lector de CD o con entrada para ordenador mini-jack / Jack.

ILUMINACIÓN

4 varas y dos calles de iluminación.
Dimmer y mesa de al menos 12 canales a 1.000 w/canal.
Focos: 16 PC's 500w y 9 recortes 90°.
1 enchufe directo en escenario.

ESCENARIO

Mínimo de 4 m. largo x 3 m. fondo x 3 m. altura.
Cámara negra.
2 varas de carga.

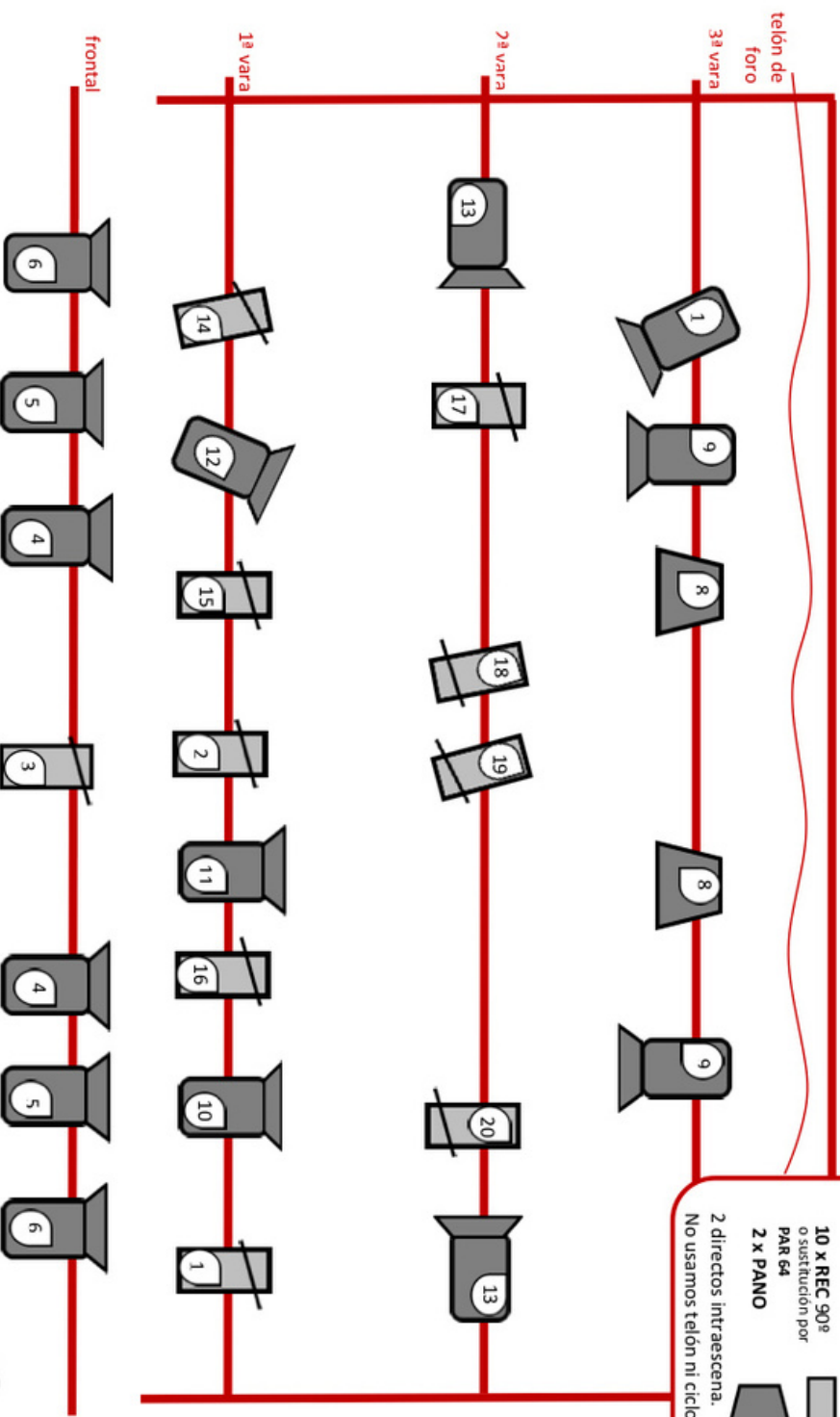
BACKLINE

Camerino.



PLANO DE LUCES

DIRECCIÓN: SERGIO ARTERO
OBRA: MUERTE ACCIDENTAL DE UNA PAYASA



14 x PC's 1000v
 10 x REC 90º
 o sustitución por PAR 64
 2 x PANO
 2 directos. intraescena.
 No usamos telón ni ciclorama.

EMBOCADURA

FOTOS



FOTOS



FOTOS



CONTACTO

Carlos Lorenzo Rodrigo

647418156

distribucion@metidosenobras.com

www.metidosenobras.com



METIDOS EN OBRAS

Producción y Distribución de Teatro Independiente