

Ni anarquistas ni payasas
mueren accidentalmente

pero irán al cielo

SEA EL QUE SEA.

RAQUEL MARTÍNEZ EN

Muerte accidental de una payasa

ESCRITA Y DIRIGIDA POR SERGIO ARTERO

RAQUEL
MARTÍNEZ
ANGOSTA

SINOPSIS



Sara es payasa de profesión. Sara lee en el horóscopo que se va a morir hoy y lee también que hay una obra titulada “Muerte accidental de una payasa”. Movida por una morbosa curiosidad acude a una función.

Allí descubrirá que el público son los actores, que la actriz es ella misma y que la obra es su propia vida. Una vida, dentro de lo normal, que se compone de casualidades, elecciones y coerciones, es decir, de muertes muy sutiles

[Ver vídeo completo](#)





NOTA DEL DIRECTOR

El clown no sólo es el rey de los accidentes.

Para ser (o hacer el) clown es necesario un punto de vista ético sobre el mundo.

Nada de catálogos, de normas generales ni enseñanzas restringentes o mojigatas.

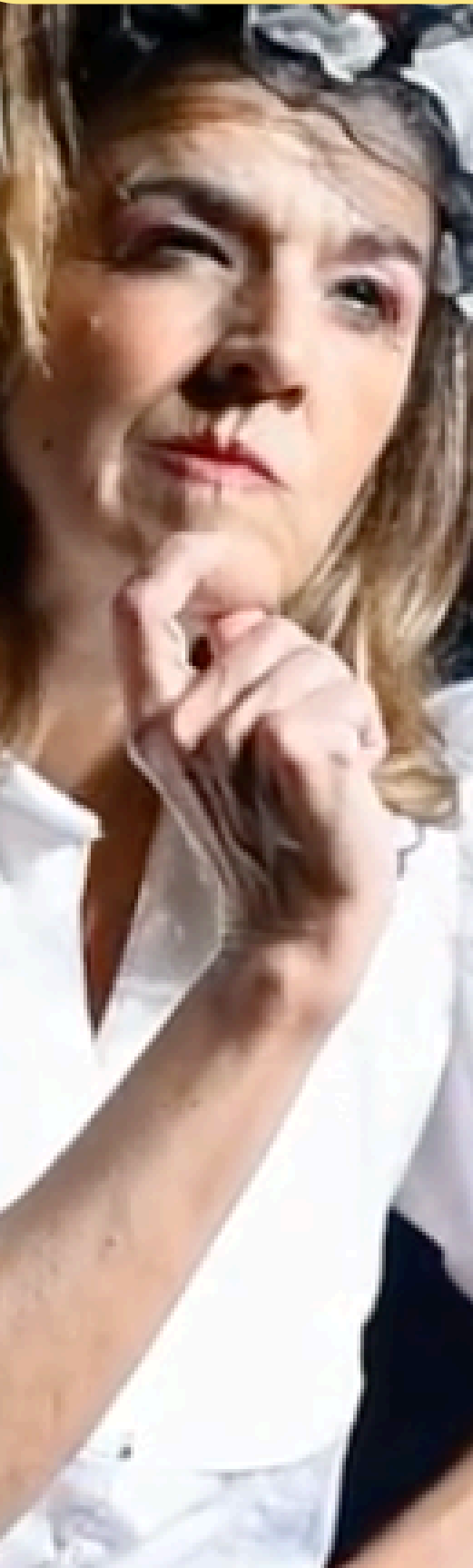
Para ser (o hacer el) clown es necesario entender que hablamos de un ser ético porque es un ser de acción y, si hay acción, hay elección. Y para ser (o hacer el) clown hay que tener la trascendente voluntad de abordar cada instante como irrepetible y tomar partido, cada vez como si fuera la primera vez, por jugar a la vida jugándose la vida en cada juego.

Para ser (o hacer el) clown hay que encontrar conflictivo el mundo al que nosotros estamos acostumbrados. Lo que nosotros hacemos mecánicamente -atarnos los zapatos, subir una escalera o envejecer- el clown parece haberlo olvidado. Por eso para ser (o hacer el) clown hay que saber vivir en la sorpresa. Y qué mayor sorpresa en esta vida que la muerte. Por esto con la muerte todos hacemos (o llegamos a ser) un clown, un clown que ya no se golpea contra los objetos, sino contra los abstractos. Hay quien dijo que filosofar es aprender a morir. O dicho de otro modo: aprender a vivir es también saber dejar atrás, olvidar, morir.

Y ya hemos dicho que el clown es, también, el rey de los olvidos.

Sergio Artero

TRAYEC- TORIA



Angosta di Mente es la compañía de la actriz Raquel Martínez. Actriz y payasa comparten el trabajo hace 25 años.

Premio Mejor Actriz Festival de Cortos Valladolid en 2019, ha actuado ante el Papa Francisco, en series como La que se avecina, Muertos S.L , Ana Tramel, Invisible ... y participado en festivales de España y Francia.

Su trabajo profesional tiene tres patas:

1-Una actriz es más que actuar y montó su propia obra, Muerte accidental de una payasa en equipo con el director y dramaturgo Sergio Artero. Porque el clown es capaz de expresarlo todo: El humor, la tragedia y la vida entera.

2-Y si algo falta es el humor en nuestras noticias de actualidad y en la vida. Y en equipo con la periodista, Maribel Orgaz creamos, la Ministra de Todo y Verde.

La Ministra tiene más de 100 vídeos, con miles de visualizaciones y ha aumentado su cartera, Ministra de Todo y Verde y Belleza y Estilo.

3- Celebrar este tiempo nuestro que es el tiempo de las mujeres. Se ha sumado con gran ilusión a las mujeres de El Madrid de las Mujeres y su proyecto, creando así, Historia teatralizada de las Mujeres españolas. En todas partes llenan y además, con gran satisfacción de que les encanta no sólo al público adulto, a ellas y a ellos, también a los adolescentes. Quizá el público más difícil de todos.

www.raquelmartinezangosta.com

FICHA ARTÍSTICA

Actriz - Raquel Martínez Angosta

Texto y Dirección -Sergio Artero

Producción ejecutiva -Carlos

Lorenzo Rodrigo

Vestuario -Mónica Florensa

Escenografía -Angosta di Mente y

Saltatium Teatro

Vídeo -tehagounvideo.com

Técnico -Lucas Tambor

Diseño de cartel -Mundos

Flotantes

Distribución -Angosta di Mente

Producción -Angosta di Mente



A black and white portrait of Raquel Martínez, a woman with short hair, resting her chin on her hand. The image is partially obscured by a yellow horizontal bar at the top and a white vertical bar on the right.

RAQUEL MARTÍNEZ

Formada con Cristina Rota, trabaja en obras de Valle-Inclán, Molière, Sinisterra o Fo. Haciendo camino descubrió que también podía ser payasa y así se convirtió en Angosta Di Mente. Trabaja con maestros internacionales del clown como Gurdi Hutter, Gabriel Chamé, Julie Goell, Néstor Muzo, Pep Vila, Eric de Bont, Joseph Collar, Hernán Gené, Paolo Mani, Virginia Imaz, entre otros.

Ha participado en numerosos festivales como el Golden Circus Festival de Roma -donde actuó para el Papa Francisco- con la Cía. Quixotes Brothers, (donde actuó para el Papa Francisco) el Festival de Pallasses en Andorra, Festeamus, Festival de payasas en Salamanca, 3 días de Farándula en Gran Canarias, Payasaos de Zaragoza y Circ Cric. Ha aparecido en varios proyectos audiovisuales de cine y televisión. Recibe el premio a mejor actriz, en el Festival Cynema en corto de Valladolid 2019, por su trabajo en Campo Atrás.

Imparte talleres de clown desde hace 20 años. Colabora con Payasos sin Fronteras hace más de 20 años, llegando a formar parte de las expediciones a Irak, Líbano y Polonia

www.raquelmartinezangosta.com.

SERGIO ARTERO



Licenciado en Interpretación y Dirección de Escena en la RESAD (Madrid), sigue formándose con especialistas como Carlo Colombaioni, el maestro Dakei o la cía. María Parrato. Su trabajo como actor arranca con Les Comediants y continúa con las compañías La Buena Letra, Miraclaun, La Pícara Locuela, Ayayay Teatro, Tamanka, Tragaleguas, A Bout de Ficelle o Teatro Mutis. Ha dirigido la obra Lo inesperado de F. Melquirot para la cía. Pajarracos y El cepillo de dientes de J. Díaz para la cía. Roskillas en el Horno.

En 2008 funda Saltatium Teatro con la que realiza numerosos trabajos, destacando los montajes Historias de B de Emiliano Calcagno, Oficio de Tinieblas de J. R. Morales, Ana Frank y las estrellas de S. Artero, Sois todos unos obscenos de M. A. de la Parra y El mudejarillo Juan de la Cruz de J. Jiménez Lozano, entre otros. Con sus talleres para aficionados ha dirigido Historias Mínimas de J. Tomeo, Jinetes hacia el mar de Synge, Proceso por la sombra de un burro de Dürrenmant o Lisístrata de Aristófanes

www.saltatium.com

FICHA DEL MONTAJE



Género Comedia

Duración 60 minutos

Público mayores de 16 años

Tiempo de montaje 2'30 horas

Tiempo de desmontaje 40

minutos

Personal necesario 1 eléctrico

FICHA TÉCNICA



AUDIO

Equipo de sonido con lector de CD o con entrada para ordenador mini-jack /Jack.

ILUMINACIÓN

4 varas y dos calles de iluminación.

Dimmer y mesa de al menos 12 canales

a 1.000 w/canal.

Focos: 16 PC's 500w y 9 recortes 90°

1 enchufe directo en escenario.

ESCENARIO

Mínimo de 4 m. largo x 3 m. fondo x 3 m. altura.

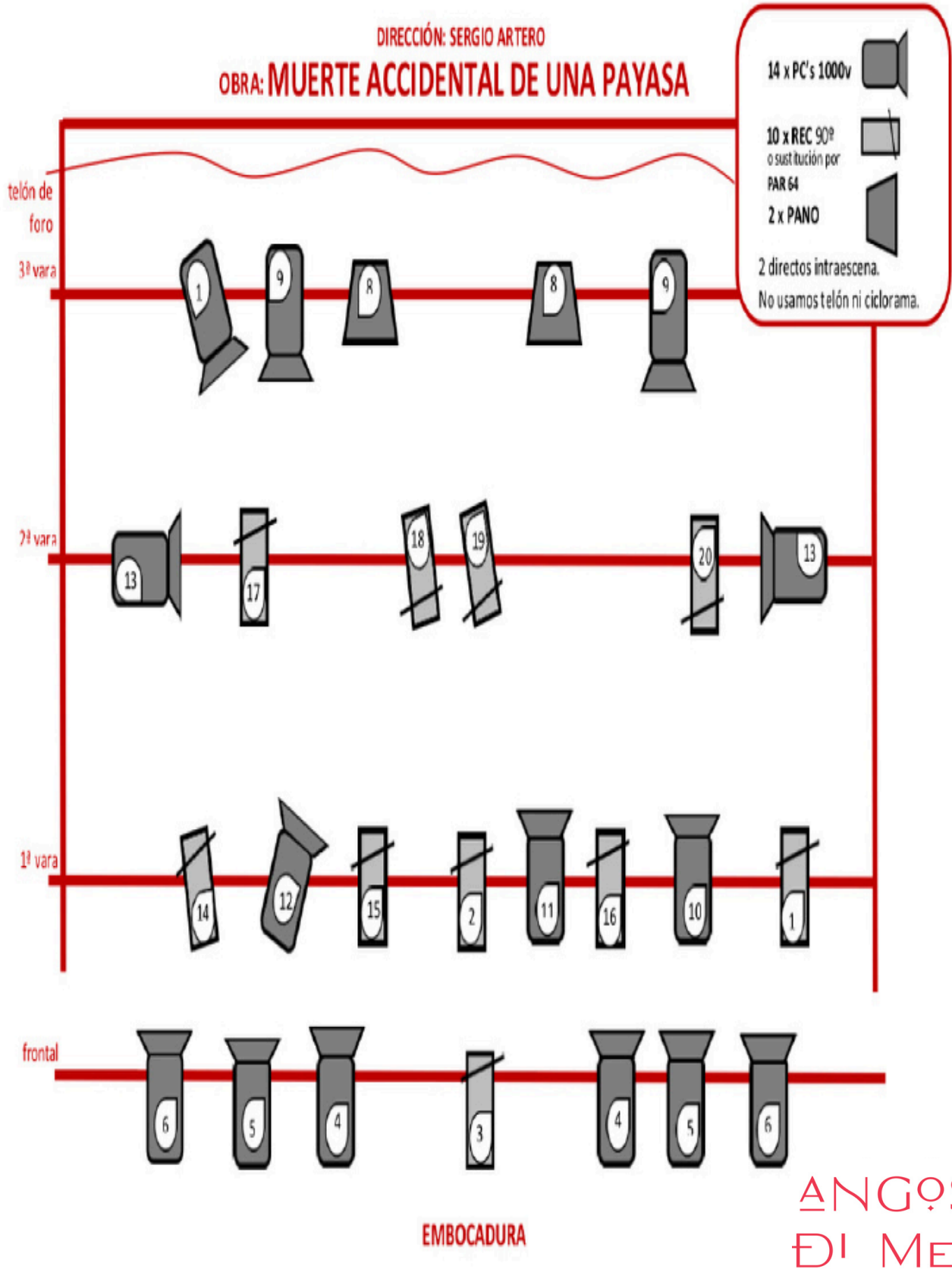
Cámara negra.

2 varas de carga.

BACKLINE

Camerino.

PLANO DE LUCES



FOTOS



ANGOSTA
DI MENTE



CONTACTO

RAQUEL
MARTÍNEZ
ANGOSTA

Raquel Martínez Angosta

669759694

angostadimente@gmail.com

www.raquelmartinezangosta.com

ANGOSTA
DI MENTE